



### **Javier Andrade Córdova**

- Director de Escena: Teatro, Ópera y Artes interdisciplinarias
- Gestor cultural especializado en artes escénicas, musicales e interdisciplinarias
- Docente Universitario para la formación profesional en Artes Escénicas y Musicales

Información completa, página web personal:

[www.javierandradecordova.com](http://www.javierandradecordova.com)

E-mail: [javierandradecordova@hotmail.com](mailto:javierandradecordova@hotmail.com)

Tel.: +59322459821, Ecuador  
+5493513977203, Argentina

## **Hoja de vida**

### **Formación y méritos académicos:**

- Medalla de plata y segundo mejor egresado de la promoción 1983-1984 del Bachillerato en Humanidades del Colegio Municipal "Sebastián de Benalcázar".
- Licenciado en Ciencias de la Educación. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Nr. de registro de título de tercer nivel, Senescyt: 1027-08-829135. Mejor egresado de la Facultad de Ciencias de la Educación, promoción 1992.
- Diploma artístico en Dirección de Escena. 1997. Título obtenido antes del Proceso de Bologna, equivalente actualmente a una Licenciatura y una Maestría conjuntas. Universidad de la Música y el Teatro de Múnich, Alemania. Primer graduado extracomunitario de la carrera. Nr. de registro de título de cuarto nivel, Senescyt: 276210250
- 2012 Máster Universitario en Artes del Espectáculo Vivo. Universidad de Sevilla, España. Matrícula de Honor en el Trabajo de Fin de Máster. Nr. de registro de título de cuarto nivel: 7523R-13-10366

### **Premios, becas y reconocimientos principales:**

- Nominación a Premio Verwertungsgesellschaft del 20. Festival Internacional de Cine de Múnich, Alemania 2002. En la categoría Video Experimental por la obra "Juego global"
- Premio Internacional de Dirección de Ópera "Ringaward - Förderpreis 2003", en Graz, Austria. Por la postulación "Los cuentos de Hoffmann"
- Matrícula de Honor para el Proyecto Performativo-Tesis "El distanciamiento derrotado". Universidad de Sevilla, España 2012.
- 2018 - Nombrado Miembro Honorario de la Fundación Luis H. Salgado por las investigaciones realizadas alrededor de la obra de Luis H. Salgado y la difusión de su música.
- Beneficiario de Fondos Concursables 2018-2019 del Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades del Ecuador.
- 2018 - Reconocimiento a la trayectoria artística por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, núcleo del Azuay.

## Experiencia en gestión y gerencia cultural:

- 2016-2018 Presidente de la Fundación Teatro Bolívar.
- 2013, 2016, 2017 y 2018 Director de escena de los proyectos de creación operística de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.
- 2010-2012 Director Artístico de la Fundación Teatro Bolívar.
- 2004-2008 Director de Artes Escénicas de la Fundación Teatro Nacional Sucre y Director-fundador de la Compañía Lírica Nacional.
- 2008 Representante para la producción operística de la Fundación Teatro Bolívar en el Festival de Ópera de Manaus.
- 2007 Representante por el Ecuador para la fundación de la sociedad internacional O.L.A., Ópera Latinoamérica, en Santiago de Chile.
- 2000 Gestor cultural de la Agencia de promoción artística Vividart, Múnich.
- 1990-1992 Director Ejecutivo de la Fundación Sociedad Johann Sebastian Bach de Quito.

## Experiencia principal como Docente Universitario:

### Profesor contratado en:

- 01.02.1999 – 31.08.2004 Athanor Akademie. Academia Superior de Teatro y Cine. Burghausen-Passau, Alemania. Contrato de tiempo completo en las asignaturas de dirección de escena, actuación e improvisación, realizado con aprobación de licencia para la enseñanza superior del Gobierno de Alta Baviera, Alemania.
- 01.11.2008 a 31.08.2011 Universidad Estatal de Cuenca, Ecuador. Facultad de Artes. Profesor contratado. (Cargas horarias diversas entre 19 y 24 horas semanales)
- 01.09.2014 a 31.08.2016 Universidad Estatal de Cuenca, Ecuador. Facultad de Artes. Profesor contratado a medio tiempo (hasta 31.08.2015), luego a tiempo completo.
- 

### Profesor invitado a dictar módulos académicos, seminarios o talleres en:

- Máster en Artes del Espectáculo Vivo, Universidad de Sevilla, España.
- Máster en Gestión Cultural, Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador.
- Licenciatura en Interpretación musical, Universidad Nacional de Shenyang, China.
- Licenciatura en Interpretación musical Universidad Nacional de Colombia.
- Licenciatura en Interpretación musical Conservatorio Superior Félix T. Garzón - Universidad Provincial de las Artes de Córdoba, Argentina.

## Idiomas de trabajo:

- Inglés: Diploma de Suficiencia en el Idioma Inglés. Examen Profesional. Escuela de Idiomas de la Escuela Politécnica del Ejército – ESPE.
- Alemán: Certificado de Suficiencia en el Idioma Alemán como Lengua Extranjera. ZDF Zertifikat Deutsch als Fremdsprache. Instituto Goethe. Doce años de permanencia y ejercicio laboral en países de Europa central de habla germana.
- Italiano: Aprobación del Examen Avanzado para la carrera de Dirección de Escena de Teatro y Drama Musical de la Universidad de la Música y el Teatro de Múnich y la Academia de Teatro del Estado de Baviera.

## Trayectoria artística. Principales proyectos:

- **El rasgo lírico escénico de Salgado.** Recital en gira: Roma-Barcelona-Viena. Enero 2020.

- **Gira Ecuador – Cuba: La Inmortal.** Teatro. Dramaturgia propia. Septiembre 2019, Cuenca – Ecuador; Octubre 2019, La Habana-Cuba; Noviembre 2019, Festival Internacional de Artes Vivas, Loja.
- **Adiós Siglo XX.** Cabaret teatral de Abdón Ubida. Teatro CCI. Quito, Ecuador, Marzo a Mayo 2019.
- **Estreno absoluto de la ópera Eunice** de Luis H. Salgado en Cuenca, Ecuador. Julio 2018. Director y escenógrafo.
- **Reposición de la ópera Cendrillon** de P. Viardot en el Teatro Villamarta de Jerez, España, en febrero 2018; y en el Teatro Principal de Zamora, España, en julio de 2018. Director y escenógrafo.
- Estreno absoluto de la ópera Eunice de Luis H. Salgado en Cuenca, Ecuador. Julio 2018. Director y escenógrafo.
- **La Flauta Mágica.** Ópera de W. A. Mozart. Producción de la Fundación Ecuatoriano Húngara MusArtEH y la Orquesta Sinfónica Estatal de Cuenca. Teatro Carlos Cueva Tamariz. Ecuador. Noviembre 2017. Director y escenógrafo.
- **La Traviata.** Ópera de G. Verdi. Producción de la Fundación Ecuatoriano Húngara y la Orquesta Sinfónica Estatal de Cuenca. Teatro Carlos Cueva Tamariz. Ecuador. Julio 2017. Director y escenógrafo.
- **La Inmortal.** Teatro. Dramaturgia propia. Junio 2017, estreno. Teatro Sucre. Cuenca. Ecuador. Dramaturgo, director y escenógrafo. Reposiciones: octubre 2017, julio 2018.
- **crónicas del agua I** - Teatro performativo. Dramaturgia propia. Capilla del Museo de Historia de la Medicina. Cuenca - Ecuador. 2016. Selección oficial del Festival Escenarios del Mundo, Cuenca, octubre 2016. Selección oficial Festival Internacional de Artes Vivas, Loja, noviembre 2017. Dramaturgo, director y escenógrafo.
- **Cendrillon.** Ópera comique de Pauline Viardot. Gran Teatro Falla. Noviembre 2016. Cádiz, España. Producción del Festival de Música Española de Cádiz 2016 de la Junta de Andalucía. Director y escenógrafo.
- **Abigail Campaña.** Teatro. Dramaturgia propia. Museo de la Ciudad. Cuenca. 2015. Dramaturgo, director y escenógrafo.
- **The turn of the Screw** - Ópera de Benjamin Britten. Estreno en Colombia. Auditorio León de Greiff. Mayo 2014. Bogotá, Colombia. Selección oficial del Festival Ópera al Parque de la Filarmónica de Bogotá. Director y escenógrafo.
- **ciudadanas celestes** - Teatro performativo - sitio específico. Dramaturgia propia. Centro Cultural Escuela Central - Museo de la Ciudad. Cuenca - Ecuador. 2014. Dramaturgo, director y escenógrafo.
- **Cosí fan tutte** - Ópera de W. A. Mozart. Estreno en Ecuador. Teatro Carlos Cueva Tamariz. Diciembre 2013. Cuenca, Ecuador. Director y escenógrafo.
- **Der bekehrte trunkenbold** (El borracho redimido) - Ópera de Christoph Willibald Gluck. Estreno en China. Conservatorio Estatal de Shenyang. Sala de Conciertos. Abril 2013. Shenyang, China. Director y escenógrafo.
- **Electroshocks** (para curar el mal de ojos) - Video experimental. Música Viva - Selección oficial del Festival de Música Contemporánea del Ecuador. Quito and Guayaquil. Ecuador. Septiembre 2012. Director y editor.
- **Les Mamelles de Tirésias** - Ópera surrealista de Francis Poulanc con texto de Guillaume Apollinaire. Estreno en Colombia. Auditorio León de Greiff. Noviembre 2012. Bogotá, Colombia. Selección oficial del Festival de Ópera al Parque de la Filarmónica de Bogotá. Director y escenógrafo. Codirector: Andrés Castañeda.
- **Cavalleria Rusticana** - Ópera de Pietro Mascagni. Trabajo de residencia artística en el Festival Vocal de Salzburgo. Julio 2012. Salzburgo, Austria. Director.
- **Mi íntimo espacio público** - Teatro Performativo - site specific. Dramaturgia propia. Casa de América en Cataluña. Barcelona. España. Febrero 2012. Estreno en las jornadas de creación ecuatoriana contemporánea "Creadores ecuatorianos" en Casa de América" de Barcelona. Dramaturgo, director y escenógrafo.
- **Poema Dadadamour** - Teatro Musical experimental. Textos de Hugo Ball. Noise Atelier-Granada. Cachorro - Sala de Artes Escénicas Experimentales. Sevilla. España. Junio 2012. Dramaturgo, director y escenógrafo.

- **Ensueños de Amor** - Opereta de Luis Humberto Salgado. Estreno Mundial de la orquestación de 1946. Quito. Teatro Nacional del Ecuador. Producción de la Fundación Teatro Bolívar. Abril 2011. Director y escenógrafo.
- **L'Elisir d'Amore** - Ópera de Gaetano Donizetti. Teatro de la Casa de la Cultura de Cuenca. Ecuador. Julio, 2010. Director y escenógrafo.
- **Sueño de otoño en el retiro de Madrid**. Video experimental. Como parte de la exposición colectiva: Pulsiones Ecuatoriales II. Vídeo. Óptica Festival 2009. Madrid, Gijón, Málaga. España 2010. Festival de Cultura Digital. Sucre. Bolivia. 2010. Director y editor.
- **Cumandá** - Ópera de Luis Humberto Salgado. Fragmentos. Estreno mundial de fragmentos de la versión piano-voz. Teatro Carlos Crespi. Noviembre, 2008. Director y escenógrafo.
- **Tras el rasgo lírico de Salgado** - Antología de Ópera con piezas de Luis Humberto Salgado. Teatro Nacional Sucre. Quito. Ecuador. Diciembre, 2007. Director y escenógrafo.
- **Carmen** - Ópera de Georges Bizet. Teatro Ernesto Albán. Quito. Octubre, 2007. Director y escenógrafo.
- **Manuela y Bolívar** - Ópera de Diego Luzuriaga. Estreno Mundial. Teatro Nacional Sucre. Quito, 2006-2007. Director.
- **Die Zauberflöte** (La Flauta Mágica) - Ópera de W. A. Mozart. Teatro Nacional Sucre. Estreno en Ecuador. Quito. 2006. Director.
- **La Serva Padrona** - Ópera de G. B. Pergolesi. Teatro Nacional Sucre. Quito. 2005-2006. Director.
- **Il Campanello** - Ópera de G. Donizetti. Teatro Nacional Sucre. Estreno en Ecuador. Director. Quito. 2005. Director.
- **Hänsel und Gretel** - Ópera de Engelbert Humperdinck. Teatro Nacional Sucre. Estreno en Ecuador. Quito. 2004-2005. Director.
- **Les Contes d'Hoffmann** - Ópera de Jacques Offenbach. Premio Foerderpreis del Concurso Internacional de Dirección de Ópera: ring,award 03. Concepto de Montaje: J. Andrade Córdoba - Concepto de Escenografía: G. de Paulis. Teatro Estatal de Graz. Austria. 2003. Director.
- **Zeitschleifen / Lazos de Tiempo** - Internet Performance. Ciespal-Quito/Echtzeithalle-Múnich. 2003. Echtzeithalle (Salón de Tiempo Real). Selección oficial del Festival de Arte en Tiempo Real de Múnich., Múnich-Alemania. Javier Andrade Córdoba, concepto, chat and video DJ, Hans Wolf y Romual Dehio, improvisación musical. Dramaturgo, director y escenógrafo.
- **Juegos Globales Imperativos** - Instalación de Vídeo instalación y Performance. Museo de la Ciudad. Quito – Ecuador. 2003. Dramaturgo, Performer e instalación
- **Madama Butterfly** - Ópera de Giacomo Puccini. Vídeo para el Diseño de Escenografía y Espacio. Teatro Estatales Bávaros del Sudeste, Passau-Landshut. Dirección del montaje de Martina Veh, 2002. Director y editor.
- **Applausus** - Ópera (Cantata escenificada) de Joseph Haydn. Producción del Teatro Nacional de Baviera - Ópera de Múnich. Codirección de M. Veh. Alemania, 2002. Director.
- **Virtual Reaction** - Site specific. Performance para camarógrafo, vídeo DJ, audio DJ y danza-teatro. Echtzeithalle (Salón de Tiempo Real). Selección oficial del Festival de Arte en Tiempo Real de Múnich. Alemania. 2002. Javier Andrade Córdoba, Concepto, cámara y vídeo DJ. Hans Wolf, Audio DJ. Bettina Theil, danza-teatro
- **Ecuador, global player?** - Vídeos experimentales. Doku- and Video Art Festival de Kassel, Alemania. 2003. Director y editor.
- **Aprendiendo a ser un jugador global** - Vídeo experimental. WRO 03 Bienal de Arte Medial de Wroclaw. Polonia, y Media-Art Friesland Festival, Holanda. 2002. Director y editor.
- **Juegos . globales . imperativos Vídeo 1-** Vídeo experimental. Vídeo. Selección oficial del Festival de Cine de Múnich. Nominado para el premio VGB Festival. 2002. Director y editor.
- **Uwe und Elisabeth** - Teatro musical contemporáneo de Alexander Strauch. Estreno Mundial. Producción de Ade-vanguardia Festival de Música Contemporánea. Modernes Theater. Múnich. Co-dirección: M. Veh. Alemania 2001. Director.
- **Labyrinth** - Site specific. Crossover Teatro Musical-Performance. Universidad de la Música y el Teatro de Múnich. 1996. Dramaturgo y director.
- **Liebestreu und Grausamkeit** - Ópera de Wilfried Hiller. Theatron, Escenario al Aire Libre/Ciudadela Olímpica – Múnich. Alemania.1999. Director.

- **Die Kluge** - Ópera de Carl Orff. Theatron, Escenario al Aire Libre/Ciudadela Olímpica – Múnich. Alemania. 1998. Director.
- **The Three Penny Opera** - de Bertold Brecht y Kurt Weill. Versión de Dario Fo. Theaterwerkstatt Eching. Alemania. 1998-1999. Director.
- **Elegie** - Teatro Musical de Lars Edlund. Philharmonie – Múnich. Alemania. Teatro de la Universidad de Augsburg. Alemania. 1997-1998. Director.
- **Die Magd als Herrin** - Ópera de G. Pergolesi. Teatro de Cámara de Humbach. Alemania. 1997. Director.
- **Narrow Rooms** - Ópera de Alexander Strauch. Estreno mundial. Academia Bávara de Teatro. Festival Interacional de reapertura del Prinzregententheater. Múnich. Alemania. 1996. Director.

**Nota:**

En la página web personal: [www.javierandradecordova.com](http://www.javierandradecordova.com) se encuentra un repositorio de información visual (vídeos y fotografías) sobre las diversas producciones, así como, de referencias de prensa y datos complementarios.